

# Ulrich Grossenbacher



geboren am 14. Dezember 1958 in Langenthal

## Biographie

- 2009 Gründung der Firma FAIR&UGLY filmproduktion GmbH
- seit 2008 Mitglied der Schweizer Filmakademie
- seit 1996 freelance Kameramann und Filmemacher
- seit 1995 Weiterbildung in Filmgeschichte, Kamera, Licht, Regie und Dramaturgie an der Kunstgewerbeschule Bern, Focal, Filmwerkstatt Essen, Film Akademie München usw.
- 1990 - Baustellenleiter der Münsterportal Bern  
1994 Restaurierung
- seit 1990 Vergolden von Buddhistischen Pagoden in Australien, Burma, England, USA und Österreich
- 1985 - Atelierchef der Willy Arn Restaurierungen  
1990
- 1979 - Reise nach Zentralamerika, Ceylon, Indien und  
1980 Nepal
- 1978 - Restaurator und Künstler  
1994
- 1977 Griechenland- und Türkeireise
- 1975 Kunstgewerbeschule Basel

## Filmografie

- 2017 **Kinder machen** - Produktion & Kamera  
Kinodokumentarfilm von Barbara Burger, DCP, 82'  
Preise: Berner Filmpreis 2017
- 2017 **Zaunkönig** - Kamera  
Kinodokumentarfilm von Ivo Zen, Mira Film Zürich
- 2014 **Les Gymnastes** - Kamera  
Kinodokumentarfilm von Gilles Monat, 2014,  
Bande à Part Films Lausanne
- 2011 **Messies, ein schönes Chaos** - Regie, Produktion,  
Kamera  
Kinodokumentarfilm, DCP, 117'  
Preise: Filmfestival Locarno 2011, Semaine de la critique, Preis SRG-SSR / Berner Filmpreis 2011 / nominiert Schweizer Filmpreis 2012, Bester Dokumentarfilm / nominiert Publikumspreis 47. Solothurner Filmtage 2012
- 2011 **Zaffaraya 3.0** - Kamera  
Kinodokumentarfilm von Andreas Berger, Rec tv Bern
- 2011 **Moi c'est moi - ich bin ich** - Kamera  
Kinodokumentarfilm von Gabriele Schärer, Maat Film
- 2010 **Pizza Bethlehem** - Kamera  
Kinodokumentarfilm von Bruno Moll, PS Film
- 2007 **Sauber und rein** - Kamera  
Dokumentarfilm von Ruth Schläpfer, freihänder filmproduktion GmbH
- 2006 **Hippie Masala, für immer in Indien**  
Kinodokumentarfilm, 35mm, 93'  
Preise: Berner Filmpreis 2006 / nominiert Schweizer Filmpreis 2007, Bester Dokumentarfilm
- 1998 **Seide, Muthappar und VHS** - Produktion, Kamera  
Porträts aus Südindien, Ethnographischer Dokumentarfilm (zusammen mit Damaris Lüthi), 63'
- 1996 **Ein Museumswärter** - Regie, Produktion, Kamera  
Dokumentarvideo, 15'
- 1995 **Hintertür** - Regie, Produktion, Kamera  
Kurzfilm, 1995, 3' mit Max Rüdlinger und Carlo Lischetti.